Croce, Giovanni (Chiozzotto). Motetti a otto voci. . . . comodi per le voci, e per cantar con ogni stromento. . . .Venezia, Giacomo Vincenti. 1594. RISM C4429. Later editions of 1596 (RISM C4430), 1599 (C4431), 1603 (C4432), 1607 (C4433) and 1615 (C4434).

Title:

[ornate border with keyboard and stringed instruments, title inside oval]

MOTETTI
A OTTO VOCI.
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO.
Vice Maeſtro di Capella della Sereniſs.
Signoria di Venetia,
in S. Marco.
Comodi per le voci, e per Cantar con ogni Stromento.
Nuouamente Compoſti, e dati in luce.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
Appreſſo Giacomo Vincenti.

M D X CIIII.

Partitura Title:

[Simple flowery border all around]

SPARTIDVRA
DELLI MOTETTI
A OTTO VOCI.
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO.
NOVAMENTE POSTA IN LUCE.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Apreſſo Giacomo Vincenti.
M. D. XCIV.

Dedication:

[page 1]

[orn.] |
ALL'ILVSTRISSIMO [*sic*] | ET ECCELLENTISSIMO SIG. | RAIMOMDO [*sic*] DALLA TORRE, | CONTE DI VALSASSINA, | Capitano di Duino, Signore di Cormons, & Vipul-|tiano, Conſigliero della S. M. C. & Amba-|ſciator di Venetia, Signore, & Pa-|trone mio Colendiſsimo. |

[orn.] |

HO ſempre hauuto mira Illuſtriſſimo Si-|gnore di voler dedicar queſte mie fati-|che à ſogetto tale, che oltra le rare vir-|tù di che ſplendeſſe, haueſſe anco i ſu-|premi chiari raggi di vera nobiltà, con | gli quali come Sol luminoſo illuſtraſſe | le tenebre delle mie imperfettioni, & | ſtando con la mente ſoſpeſa, & auida | à niun'altro piegò la voglia mia più volentieri il deſiderio di | conſacrarle, & me ſteſſo inſieme, che à V. S. Illuſtriſs. come | à quella, la quale oltra le rare virtù Heroiche di che riſplen-|de, ha anco la nobiltà del ſuo Legnaggio, & della ſua ſtirpe | nel |

[page 2]

nel coſi eccellente grado, quanto habbia alcun'altra proſa-|pia, non ſolamente in Italia; ma fuori d'Italia. Perche l'Il-|luſtriſſima, & Nobiliſſima famiglia Torriana, come ſi lege [*sic*] | da gli Hiſtorici vſcì da i Rè di Francia, & per memoria di | queſto ha portato, & porta ſin hoggidì per arma i Gigli d'o-|ro. Ha ſignoreggiato in Borgogna, & poi anco in Italia, | doue fatti Conti di Valſaſſina con progreſſo di tempo ſi fe-|cero Signori, & patroni di Milano, & dominorno non ſo-|lo quella città molti anni, ma anco Breſcia, Lodi, Como, | Vercelli, & altre città di Lombardia. Eſſendo dipoi ſcac-|ciati da maggior forza dal Dominio, parte di loro ſi reco-|uerorno nel Friuli con occaſione di quattro Patriarchi Tor-|riani, che in diuerſi tempi reſſero quel Patriarcato per mol-|ti anni & queſti furon Raimondo, Caſtone, Pagano, & | Lodouico. In queſta famiglia ſono ſtati in ogni tempo ho-|mini valoroſi, & fra gli altri ſi legge d'vn Martino cognomi-|nato il Gigante, ilqual fù nelle guerre, che fece Baldouino | Rè di Geruſalemme contra gli Aſſirij, & doppò anco nella | guerra, che ſi bandì contra i Saracini, per la ricuperatione | di detta città di Geruſaleme, nella quale ſendo ſtato preſo | ne fù martorizato per la fede di Chriſto, & coſi finì la vita | ſua da glorioſo Martire. Si legge anco d’un Giouanni che fù | vno de’ ſette Capitani, che Milaneſi fecero l'anno 1234. con | mille combattenti per ciaſcuno in vna Lega che fù fatta da | quaſi tutte le città di Lombardia contra Federico II. Impe-|ratore; Di Pagano, di Martino, filippo Hermano, Hapo [*sic. recte* Napo], | Corrado detto il Moſca, & Guido che l'uno doppò l'al-|tro per continua ſucceſſione ſignoreggiorno Milano. Si | legge anco d'un Caſſone che fù molto valente nell'armi, | & diede che fare à tutto Milano, & di molti altri ſegnalati | huomini. Ma venendo alla particolar linea di Voſtra Si-|gnoria Illuſtriſſima, in quella vi ſono ſtati Veſcoui, & vn | Patriarca d'Aquilea, cioè Lodouico, & altri huomini Illu-|ſtri, cioè Feboſino, che fù Podeſtà di Treuiggi, vn'altro | Febo che fù Capitano di Pordenone, & diportoſſi valoro-|ſamente |

[page 3]

ſamente nella diffeſa di Federico Imperatore, mentre egli | era aſſediato nel Caſtello di Viena [*sic*] dal Duca Alberto, & | da alcuni principali dell'Auſtria, anzi da gli propri Cittadi|ni. Giouanni ſuo figliuolo, ilqual fu Ambaſciatore di Maſ-|ſimiliano Imperatore à Federico Re di Sicilia, & al gran | Turco, & anco adoperato in altre Ambaſciarie, & maneg-|gi di ſtato d'importanza. Nicolò figliuolo del detto Gio-|uanni, ilqual valſe tanto nell'armi che oltre l'eſſer ſtato Ca-|pitano di quattrocento huomini d'Arme ne conſeguì poi | il ſupremo Generalato due volte di tutta la fanteria, & ca-|uallaria da Ferdinando all'hora Re di Romani in Vnghe-|ria. Georgio figliuolo d'vn'altro Giouanni cugino del ſu-|detto, ilqual fu in gran ſtima preſſo di Maſſimiliano Impe-|ratore, & fu Ambaſciatore al Rè di Suetia al gran Turco, | & à Sua Santità, & fu principal cagione, che Maſſimilia-|no foſſe liberato dall'Aſſedio, che gli faceuano in Bruggia | alcuni ribelli,

Febo Biſauo di Voſtra Signoria Illuſtriſſima, | ilqual fu ſoggetto d'importanza, & molto ſtimato, & fa-|uorito da Federico Imperatore, & da Leonora ſua con-|ſorte, Giouanni ſuo figliuolo molto ſtimato nella ſua pa-|tria, & honorato da i Conti di Goritia da Maſſimiliano Im-|peratore, & anco da Ferdinando primo. Franceſco Pa-|dre di Voſtra Signoria Illuſtriſſima, il qual per eſſer pruden-|te, & ſaputo fu fatto Ambaſciatore alla Republica di Ve-|netia da Ferdinando Imperatore, & anco vi fu in Roma | con titolo d'Ambaſciatore, ne i quali carichi ſi portò con | ſomma laude, & morì in Venetia, & Voſtra Signqria [*sic*] Il-|luſtriſſima al preſente Ambaſciator gratiſſimo à queſta Se-|reniſſima Signoria di Venetia, titolato Conte di Valſaſſina | Capitanio di Duino, Signore di Cormons, & Vilputiano, [*sic*] | & Conſigliere di S.M.C. colmo di tutte le gratie Ce-|leſti, prudentiſſimo giuſtiſſimo, & ripieno di benignità in-|comparabile, qual ſogetto dunque più nobile, & più de-|gno poteuo io ritrouar di lei? Perciò le conſacro queſte | ſacre note, in ſegno della riuerenza, ch'io le porto, le mi-|ri, |

[page 4]

ri, le aſcolti, & le gradiſca con occhio, con orecchie, & | con animo amoreuele, che con ogni humiltà le bacio le | mani, & le reſto deuotiſsimo Seruitore. Dio la facia felice. |
Di Venetia, alli 10 Decembre 1594. |

Di Voſtra Sign. Illuſtriſs. | Humiliſſimo Seruitore | Giouanni Croce Chiozzoto.

Publisher's Note to Readers:

A' LETTORI | GIACOMO VINCENTI.

ASpettate honorati Virtuoſi da me continuamente noue inuen-|tioni per facilitarui la ſtrada alle fatiche, con Intauolature, | Paſſaggi, & Partidure: delle quali già ne hò fatte alquan-|te ſorte, & ne andrò tuttauia facendo, come vegga che voi | ve ne ſeruiate, & che vi ſia grata l'opera mia. | Viuete felici.

Spartidura Index:

TAVOLA.

[column 1]

OMnes gentes
Aue Virgo
Faĉtum eſt
Decantabar [*sic*]
Plange quaſi
Ornanerunt
Percuſsit Saul

[column 2]

Benediĉtus
Laudate Dominum
Anima mea
Audite verbum Domini
Veni in hortum
Deus miſereatur
E I N I S. [*sic*]

Vocal Index:

[column 1]

OMnes gentes
Aue Virgo
Quæramus. Prima Pars.
Vbi Paſchas Secunda Pars.
Faĉtum eſt
Decantabat
Plange quaſi
Ornanerunt
Percusſit Saul

[column 2]

Benediĉtus
Laudate Dominum
Deſcendit Angelus
Anima mea
Virgo decus
Audite uerbum Domini
Veni in hortum
Deus miſereatur
Ecce Pannis [*sic*]
F I N I S.

Contents:

OMnes gentes plaudite manibus Iubilate Deo in voce exultationis Quoniam Dominus excelſus terribilis Rex magnus ſuper omnem terram Subiecit populos nobis & gentes ſub pedibus noſtris aſcendit Deus in iubilo & Dominus in voce tubæ pſallite Deo noſtro pſallite Regi noſtro pſallite ſapienter Quoniam regnabit Deus in æternum Alleluia. alla terza Baſſa

AVe Virgo ſponſa Dei ſanĉti ſpiritus ſacrarium In quo præter ordinem mirabili miſterio Alleluia Verbum caro faĉtum eſt & tu Chriſti redemporis *[sic]* immaculata genitrix Alleluia. in Tuono, & vn Tuono piu baſſo

QVæramus cum Paſtoribus Verbum incarnatum Cantemus cum hominibus Regi ſæculorum Noe Noe Quid tu vides in ſtabulo Ieſum natum de Virgine Quid audis in Præſepio Angelos cum carmine & Paſtores dicentes Noe Noe.

VBi paſcas vbi cubes? Dic ſi ploras aut ſi rides? Te rogamus rex Chriſte Noe Noe Cibus eſt lac virgineum lecĉtus durum præſepium Carmina ſunt lachrimæ Noe Noe.

FAĉtum eſt ſilentium in Cælo dum committeret bellum draco cum Michaele Archangelo Audita eſt vox milia milium dicentium Salus honor & virtus omnipotenti Deo millia millium miniſtrabant ei & decies centena millia aſsiſtebant ei Audita eſt vox milia milium dicentium Salus honor & virtus omnipotenti Deo. Alla terza baſſa.

DEcantabat populus Iſrael Alleluia & vniuerſa multitudo Iabob canebat legitime Alleluia Et Dauid cum Cantoribus citharam percutiebat in Domo Domini Alleluia & laudes Deo canebat Alleluia. Alla quarta baſſa.

PLange quaſi virgo plebs mea vlulate paſtores in cinere & cilicio Quia veniet dies Domini magna & amara valde. In Tuono, & vn Tuono piu baſſo.

ORnauerunt faciem templi coronis aureis & dedicauerunt altare Domino Alleluia & faĉta eſt lætitia magna in populo Alleluia in hymnis & confeſſionibus benedicebant Dominum Alleluia & faĉta eſt lætitia magna in populo Alleluia. Alla quarta baſſa.

PErcuſſit Saul mille & Dauid decem millia quia manus Domini erat cum illo Percuſſit Philiſtæum & abſtulit opprobrium ex Iſrael Nonne iſte Dauid de quo canebat in choro dicentes Percuſſit Saul mille & Dauid decem millia quia manus Domini erat cum illo. Alla quinta baſſa, & in Tuono per sonare.

BEnediĉtus Dominus Deus Sabaoth (Sabaoht [*sic*]) Benediĉti qui pugnant in nomine Domini Manus enim fortis & terribilis Manus Domini pugnat pro eis Manus Domini protegit illos Pugnauit Sanſon Pugnauit Gedeon Vicit Gedeon vicit Sanſon Pugnauerunt noſtri in nomine Domini Pugnauit Dominus pro nobis & vicit Dominus inimicos eius Lætamini & exultate & pſallite. In Tuono, & vn Tuono piu baſſo.

LAudate Dominum in ſanĉtis eius Laudate eum in firmamento virtutis eius Laudate eum in virtutibus eius Laudate eum in ſono tubæ Laudate eum in pſalterio & cithara Laudate eum in tympano & choro Laudate eum in cordis & organo Laudate eum in cimbalis beneſonantibus Laudate eum in cimbalis iubilationis omnis ſpiritus laudet Dominum.

DEſcendit Angelus Domini ad Zachariam dicens Naſcetur tibi filius & vocabitur nomen eius Ioannes Baptiſta & multi in Natiuitate eius gaudebunt Alleluia. Alla quarta, & quinta baſſa.

ANima mea liquefaĉta eſt vt dileĉtus locutus eſt quaſiui & non inueni illum vocaui & non reſpondit mihi Inuenerunt me cuſtodes ciuitatis Percuſſerunt me & vulnerauerunt me Tulerunt pallium meum cuſtodes murorum filiæ Hieruſalem Nuntiate dileĉto quia amore langueo. In Tuono, & vn Tuon piu baſſo.

VIrgo decus nemorum geminasque audita per auras Quæque ſonos ludis concaua ſæpe meos Hic quis clamor (Amor) quis natus Virgine magnus (Agnus) Dic oro cur ita clamat (Amat) Eſt ne torus mollis ſibi ſtrauit quem piam mater (Ater) An eſt eccho cauſa tua (Ausa tua) Hunc quis de cælis duxit (Lis duxit) at iſta dic vincet (Vincet) Num moriens (Oriens) Diligere hunc ergo par eſt ſuper omnia Chriſtum (Istum) Quid grauius illi in amore (More) De flores (Ores) nunc (Nunc) eſt (Eſt) Deus ille (Heus ille) an gratum me fore reris (eris) Ad præſepe iter ergo alacres teneamus (Eamus) Munera parua feram (Munera parua feram).

AVdite verbum Domini omnes gentes & annunciate illud in finibus terræ Alleluia Annuntiate & auditum facite loquimini & clamate & dicite Gloria tibi Domina Alleluia. In Tuono, & alla terza baſſa.

VEni in hortum meum ſoror mea ſponſa mea meſſui miram meam cum aromatibus meis Comedi fauum meum cum melle meo Bibi vinum meum cum laĉte meo Comidite amici & bibite Et inebriamini cariſsimi Alleluia. Alla quarta & quinta baſſa.

DEus miſereatur noſtri & benedicat nobis Illuminet vultum ſuum ſuper nos & miſereatur noſtri Vt cognoſcamus in terra viam tuam in omnibus gentibus ſalutare tuum Confiteantur tibi populi Deus Confiteantur tibi populi omnes Lætentur & exultent gentes Quoniam Deus regnat in æternum. in Tuono, & vn Tuono piu baſſo.

ECce Panis Angelorum faĉtus cibus viatorum Vere panis filiorum non mittendus canibus.

Part-books:

CANTO | PRIMO CHORO.	[unlettered]^{2}, A^{5}	24pp.	Dedication in **I**-Mc copy only.	Index.
TENORE | PRIMO CHORO.	B^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.
ALTO | PRIMO CHORO.	C^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.
BASSO | PRIMO CHORO.	D^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.
CANTO | SECONDO CHORO.	E^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.
TENORE | SECONDO CHORO.	F^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.
ALTO | SECONDO CHORO.	G^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.
BASSO | SECONDO CHORO.	H^{5}	20pp.	No Dedication.	Index.

SPARTIDVRA A^{8} 16pp. No Dedication Index. Publisher's Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Dedication on inserted bifolio only in **I**-Mc, Canto Primo Choro copy. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copies consulted: **D-**Kl (digital copy), **I**-Bc (digital copy), **I**-Mc (digital copy). RISM C4429. Later editions of 1596 (RISM C4430), 1599 (C4431), 1603 (C4432), 1607 (C4433) and 1615 (C4434).

Online sources: D-Kl, Deutsche-digitale-bibliothek.org.; **I**-Bc, Gaspari online, Coll. S.70 (appended to 1599 reprint).